

# UNA CAPTURA DE PANTALLA, UNA CAPTURA DE UNA IMAGEN CEREBRAL

By Lydia Bach, April 10, 2025



Este collage no sólo refleja la investigación de Laura G. Gutiérrez, sino también la forma en que intelectualmente y emotivamente procesé el arte de todos los creadores presentados en la charla de “Queer Underworld Making.” Lo que se puede ver es un resultado visual de como el arte que me inspiró durante la charla de Laura G. Gutiérrez. Concretamente, es de una combinación de copias de algunas obras, fotos de los/las artistas, artículos sobre sus trabajos y fragmentos de la investigación de Gutiérrez. Una vez impresos los materiales, luego de cortar y pegar los trozos de información a una bolsa vieja de Trader Joe's, intenté recrear una combinación visual de todo el arte que se expuso ese día específico del simposio. Finalmente, se puede apreciar la mezcla de emociones y técnicas empleadas por los artistas. Desde esculturas colgantes hasta dibujos y fotos de disfraces, el collage incluye las obras de Felipe Baeza, Carmina Escobar, Rubén Ulises Rodríguez Montoya y Naomi Rincón Gallardo.

El collage refleja mi modo de procesar la visualización de las obras: una mezcla de emociones e imágenes. Por esa razón, el collage sirve como una representación de cómo procesamos el arte visual, a la vez que nos informa sobre la investigación de Laura G. Gutiérrez. Durante su charla, Laura detalló el significado de Queer Underworld Making como "el potencial del arte para reconstruir mundos". Así que yo reconstruí el arte como su propio mundo a través de mi collage. Al igual que Carmina Escobar, esperaba reimaginar algunas de las deidades, pero entre otras formas de artes. Al igual que el trabajo de Naomi Rincón Gallon, que se enfoca en la iconografía

y la transposición de partes del cuerpo fragmentadas, quería incluir un enfoque en el cuerpo humano (como la persona abajo a la derecha) y algunos otros símbolos. En "Unearthly Beings" por Rubén Ulises Rodríguez Montoya, las figuras postapocalípticas cuentan la historia de otros modos posibles de existencia. Por lo tanto, incluí sus figuras mutadas e irreconocibles para reforzar esto. Por último, en "Unruly Forms" de Felip Baeza, "Waywardness" es un concepto dominante. Por lo tanto, espero que el conglomerado de todas estas imágenes, figuras y obras de arte haya ayudado a representar la búsqueda de espacios alternativos de pertenencia en algo más grande que nosotros mismos.

Al crear una obra material –concreta y física– de todas las obras, estoy desafiando su naturaleza efímera y estoy compartiendo con otros lo que otros no podrían ver. Por lo tanto, abriendo el mundo a estos imaginarios – esperando poder inspirarlos como yo me sentí inspirada durante el evento.