

QUEER (UNDER-) WORLDMAKING IN MEXICAN AND MEXICAN DIASPORIC PERFORMANCE AND VISUAL ART

By Claire Charlow, April 10, 2025

En la charla de *Queer (Under-) Worldmaking in Mexican and Mexican Diasporic Performance and Visual Art*, Laura G. Gutiérrez consideró la conexión temática entre cuatro artistas mexicanos: Felipe Baeza, Carmina Escobar, Naomi Rincón Gallardo y Rubén Ulises Rodríguez Montoya. Por medio de una performance de vídeo, cortometrajes, performance en vivo y artes visuales como pinturas y esculturas, estos artistas utilizan los mitos, símbolos y deidades mesoamericanas precolombinas para rehacer el mundo queer de hoy.

La que más me interesó fue Carmina Escobar, una vocalista experimental, improvisadora, compositora, artista de performance y educadora de la Ciudad de México. Como artista, Escobar tiene gran capacidad de expresar ciertos temas mediante una confrontación con el público, pero ha sido criticada por tener un público limitado. Escobar, realizó un performance singular titulado *Naque Canibal* en la pista de baile del Garibaldina Society durante la exhibición, *A Heart Misshapen*. En la noche de San Valentín del 2024, se transformó en una criatura sensual y monstruosa – un cruce de la diosa Tlazolteotl con la actriz Iris Chacón –. Personificando a esta criatura, Escobar realizó un ritual de canibalización y sacrificio para su público. Aunque Tlazolteotl está asociada con las transgresiones sexuales, la lujuria y la “porquería”, también tiene la capacidad de purificar y perdonar los comportamientos sexuales y el libertinaje, significando un proceso de purificación. Entonces, para empezar el ritual de purificación, Escobar cantó inquietantemente, como sirena, y le comunicó a su público que la siguieran en el sacrificio. Después de consumir sus propios dedos – de un material comestible–, Escobar se quitó una piel de silicona que la cubría y se abofeteó el cuerpo. Pero como este era un ritual precolombino de un banquete comunal, Escobar tiró las “partes” del cuerpo desprendidas y destruidas a su público, incluyendo corazones gelatinosos comestibles y alimentó a algunos espectadores con su mano, ofreciéndoles también gusanos y otros bichos o *chapulines*.

Tlazolteotl

Tlazolteotl –

Las diosas de la purificación, el pecado, la lujuria:

La devoradora de inmundicias.

Bebe, bebe el pulque,

engulle los corazones

de los que no merecen

la vida.

“Sígueme, sígueme”,

ella gime, con el aullido de una sirena.

Es irresistible, ¿no?

El sacrificio, el ritual

de quitar la suciedad–

de los corazones, de los espíritus, de nosotros.

Flota hacia tu alma oscura:
“Te voy a perdonar.”
Se arranca la piel,
hundiendo sus dientes en tu carne blanda.
Eres libre.